

*Ci-contre, à droite : TN S15* Clé de voûte, bras S-E à partir d'une éraflure ancienne existante, sur front et gorge supérieure:

**Front** - ocre jaune intense (et rose - fragmentaire?)

*Gorge supérieure* - **motif décoratif** (rinseau ?) **rouge** sur fond blanc ou rose pâle ( ?) **Attention ! Couche picturale assez fragile (à consolider, dégagement difficile sans pertes de matière).**

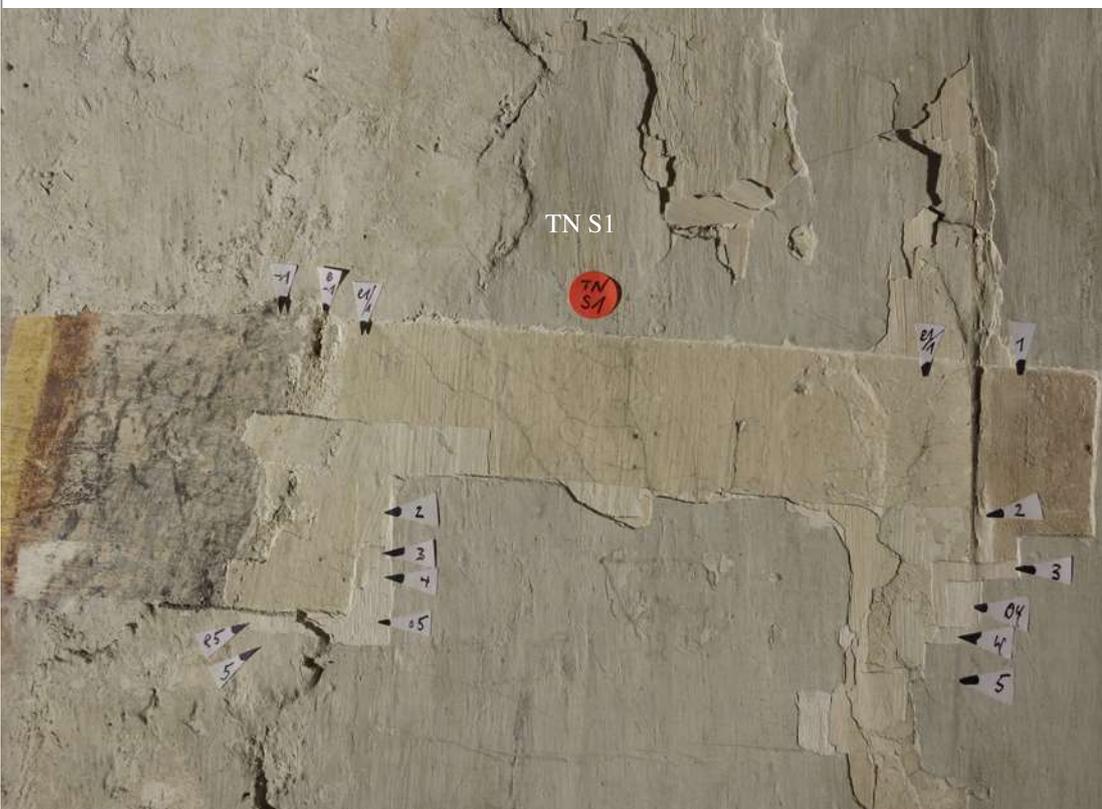
*Ci-dessus, à droite : TN S16* arc sud-est, angle (arête) gorge supérieure/gorge inférieure, et limite basse gorge inférieure.

**Motif rouge** (fragment) et **traits verticaux rouge et ocre jaune**, parallèles (limite motif de la zone de la clé, ~49 cm de l'angle des bras NS-E/N-E de la clé)

*Ci-dessus, à gauche : TN S17* Même arc, plus loin vers le sud-est, joints des claveaux - **fond rose pâle, trait blanc du faux appareil** du XVIe s. sur le joint réel de maçonnerie.

*En haut, à droite : TN S18* Quartier E, voûtain, près de la clé, bord du trou de corde ou chaîne: **Trait rouge** sur le fond blanc de l'enduit, sous l'enduit d'une réparation ancienne.

TRANSEPT - BRAS NORD  
Murs



*Ci-dessus* : Mur nord et localisation des sondages dans la partie est.

*Ci-contre*: TN S1  
Mur N, angle est:  
e-1 - enduit brunâtre, granulation fine, surface très lisse  
-1 - peinture à *secco*, polychrome - représentation de Saint Nicolas

e1/1 - enduit de nuance ocrée, granulométrie fine, avec adjonction de fibres (poils), surface très lisse  
1 - couche rose pâle, traits gravés  
2 couche blanche  
3 - couche blanc ocré  
4 - couche blanche  
05 - couche préparation  
e5 - enduit mince, réparation sur le bord de la scène  
5 - couche gris clair

TN S1a au-dessous de S1  
1 - ici limite horizontale de la zone inférieure (*pontata* ?)



TRANSEPT - BRAS NORD



*Ci-contre, en haut:* TNS2  
 au-dessous de TN S1a  
 Claire superposition  
 d'enduit e1 sur e-1  
**e-1** - enduit, surface blan-  
 che, très lisse  
**e1** - enduit, surface de  
 nuance ocrée, très lisse



*Ci-contre:* TN S3, S3'  
 (plus bas). Mur N, près  
 pilier d'angle N-E  
**-2** - sur un enduit mince,  
 très lisse, blanchâtre, dé-  
 cor de faux appareil rou-  
 ge clair  
**e-1** - enduit très lisse,  
 blanchâtre  
**-1** - couche rose, faux ap-  
 pareil, difficile à différen-  
 cier de -2

*Observation: un dépla-  
 quement d'enduit est  
 présent, nous avons fait  
 une consolidation pro-  
 visoire au papier japon  
 collé à la Tylose MH300.  
 Intervention nécessaire  
 (restaurateur de peintu-  
 re murale - injection de  
 coulis, application d'en-  
 duit de restauration)*



TN S2



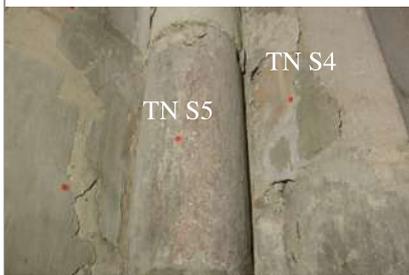
TN S3



TN S3'

**TRANSEPT - BRAS NORD**

TN S4



*Ci-contre:* TN S4, Pilier d'angle N-E:

-1 - rouge intense

- enduit très lisse

1 - rose pâle, trait gravé vertical et trait blanc



*Ci-dessus:* TN S5 Pilier - ici deux décors clairement distincts

-1 - rouge intense

1 - rose pâle



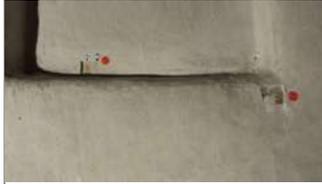
*Ci-dessus et ci-contre:* TN S6 Peinture représentant Saint Nicolas

**a** - restes partiels de repeint (couche de gris clair = 5) respectivement sur les bords de la peinture, enduit superposé sur la couche de peinture, dégagement supplémentaire possible.

**b** - traces de grattage et de coups avec un outil pointu, provenant d'un précédent dégagement.



TRANSEPT - BRAS NORD



**Mur N, TN S7** Petite niche, bord: couche **rouge foncé**, comme encadrement de la niche, à dater en fonction de la peinture de la scène



**TN S8** Niche, fond:

**-1** - ocre, appartenant à l'époque de la peinture de la scène  
**e1** - enduit ocré, très lisse.



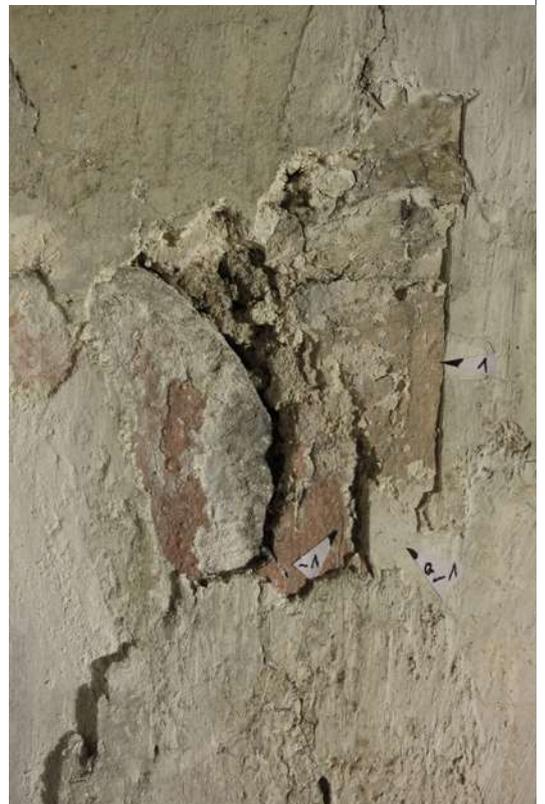
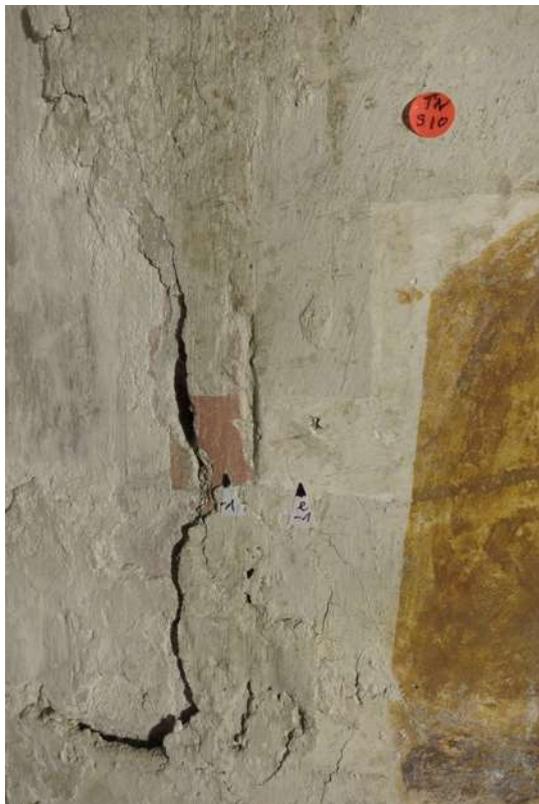
*Ci-dessus et ci-contre:* **TN S9**

**-1** - la peinture continue sur l'encadrement de la baie, **rouge intense**  
**1** - couche **rose pâle**, fragmentaire.



*Ci-dessus et ci-contre:* **TN S10** Représentation de Saint Roch, partie gauche:

**-1** - première couche de **rouge (faux appareil)**  
**e-1/1** - enduit blanchâtre, très lisse, sans badigeon. La peinture figurative se situe sur cet enduit.  
**1** - couche **rose pâle** sur couche mince d'enduit.



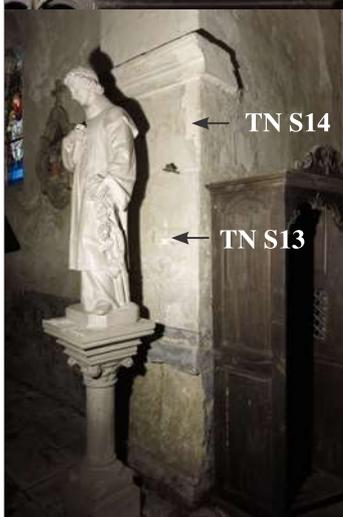
**TN S11** Peinture de Saint Roch, *observation générale* : traces ponctuelles du dégagement ancien (grattage, coups outil). Restes d'enduit et de badigeons superposés. *Dégagement supplémentaire possible.*

TRANSEPT - BRAS NORD



*Ci-contre, à gauche: TN S12* Mur O en général et en partie N particulièrement - restes d'enduit du XVI<sup>e</sup> s., visibles en lumière rasante.

*Ci-dessus:* colonne d'angle N-O - couche de **faux appareil rose** du XVI<sup>e</sup> s. sous les badigeons superposés.



*Ci-dessous: TN S13* Passage vers la troisième travée du bas-côté (BN3)

- e2 - enduit brunâtre
- 2 - couche brunâtre, cf. e2
- 3 - couche blanchâtre
- 4 - couche gris clair
- 5 - couche gris clair. Sur 4 et 5 pas de décor identifié.

*Ci-contre: TN S14* au-dessus de S13 - surface du mur et des moulures de la corniche : même coloration (4e couche).



TRANSEPT - BRAS SUD (TS)



**TS S2**, au-dessus de TS S1  
**1** rose pâle, l'enduit **e1** ne recouvre pas l'entière surface de la pierre (grès), qui est partiellement visible  
**1j** faux joint blanc horizontal et deux incisions  
**e1/1** après exécution du décor rose, application d'enduit / mur, ici mince, s'étendant sur la couche rose (ici sur l'angle supérieur du faux appareil rose)



*Ci-contre: TS S1* baie, encadrement, piédroit gauche, front  
**1** – sous-couche mince d'enduit (sur la pierre de taille), **couche rosée** qui continue sur la surface du mur, en couche très mince. Incision pour l'application de l'enduit général du mur  
**e1/1** - enduit mince sur le mur, blanc de nuance ocrée, avec adjonction de poils, surface très lisse ; se situe environ 2-3 mm au-dessus du niveau de la couche **1** - Pas de badigeon.  
**2** - gris clair / préparation blanche  
**3** - gris clair / préparation blanche  
**4** - gris clair / préparation blanche  
**5** - gris clair / préparation blanc ocré



*Ci-contre: TS S3* ébrasement de la baie  
**1** - le **décor rose** continue sur l'ébrasement et la moulure  
**1j** - sur **trait blanc horizontal / rose** – ici seulement un trait gravé  
 Sur le remplage, pas de trait blanc retrouvé.





**TRANSEPT, BRAS SUD**  
Mur sud, partie basse

*Ci-contre:* **TS S4** baie, angle inférieur gauche  
**e1** - enduit sur la pierre de taille, de nuance ocrée, granulométrie fine, appliqué en couche mince sur la surface du grès

**1** - rose pâle, avec deux traits gravés horizontaux

**e1/1** enduit du mur, de nuance ocrée, continuant en couche mince sur le rose, bandeau horizontal env. 11 cm de large



TS S5 partie gauche

*Ci-contre, en deux parties,* **TS S5** baie, piédroit gauche de l'encadrement:

**e1** enduit de nuance ocrée, surface lisse, granulométrie fine

**1** - rose pâle, trait gravé vertical

**e1/1** - enduit de nuance ocrée des murs, surface lissée

**02** - préparation blanche

**2** - blanc

**3** - blanc jaunâtre

**4** - gris clair

**5** - gris clair / (préparation ?) jaunâtre



TS S5 partie droite

*Observation :* sur e1, **1**, **croix de consécration** peinte, polychrome – **ocre, rouge, vert, noir** – peinture à la chaux à sec, située à env. 2,5 m de hauteur. Ø env. 36 cm.



*Ci-dessus:* **TS S6**  
Mur sud, pilier E,  
entre le transept et la  
chapelle Sainte Bé-  
line, faux appareil en  
harpe sur le mur.

**1 - rose pâle**

**e1/1** - enduit de  
nuance ocrée, ici an-  
gle supérieur du **faux**  
**appareil**.

*Ci-contre à gauche,*  
**TS S7** mur près du  
pilier (cf. **TS S6**):

**1 - rose pâle**, trait  
gravé horizontal

**e1/1** - enduit de nuan-  
ce ocrée, lissé, ici an-  
gle supérieur du **faux**  
**appareil**.

*Observation:* Au-  
dessus de **TS S7**, **e1**  
enduit brunâtre du  
mur, granulométrie  
fine, surface lissée.



*Ci-contre à gauche:*  
**TS S8** Pilier

Les surfaces des  
pierres sont aplanies  
d'une couche mince  
d'enduit. Là-dessus  
se situe le **décor rose**  
**pâle**, avec les traits  
**blancs horizontaux**,  
un trait gravé hori-  
zontal.

TRANSEPT - BRAS SUD



TS S9 Mur sud, pilier E, entre le transept et la chapelle Sainte Béline: à gauche, au-dessus de TS S8 - *dit*o S8 : rose pâle, trait blanc et incision.



TS S10 angle S-O (vers le bas-côté).  
m1 partie convexe arrondie, XVIe s.  
1 - fragment **rose pâle** dans l'angle  
m2 en raccord, maçonnerie de l'arcade vers la 3ème travée du bas-côté S (BS3, du XVIIIe s.)



TS S11, sous la baie  
Lors du dernier décor (1844 ?) un soubassement peint en **gris**, avec un **trait noir** le limitant vers le haut à ~111 cm du pavement.