

Eglise

Etymologie

Du grec ekklēsia, « assemblée » ou « communauté ».

Définition

Edifice religieux consacré au culte chrétien catholique
Une église peut porter le nom de basilique, cathédrale, abbatiale, chapelle, selon son usage et son histoire.

Architecture

Le lieu de construction

Du temps de la clandestinité (av IV^e siècle), les premières églises étaient les catacombes ou une pièce réservée dans une demeure privée.
Après la chute des religions polythéistes, les lieux de cultes chrétiens sont implantés à l'emplacement des anciens temples païens.

La forme en croix latine

Le plan du bâtiment est souvent en forme de **croix latine**, symbole du christianisme.

L'orientation

La plupart des églises ont adopté l'orientation est (autel) / ouest (façade).
L'édifice est adapté à une prière communautaire dirigée vers l'orient (c'est ce qu'on a appelé l'orientation) car dans la liturgie chrétienne, la lumière est associée à la figure du Christ et le soleil levant symbolise le Christ ressuscité.

La symbolique architecturale

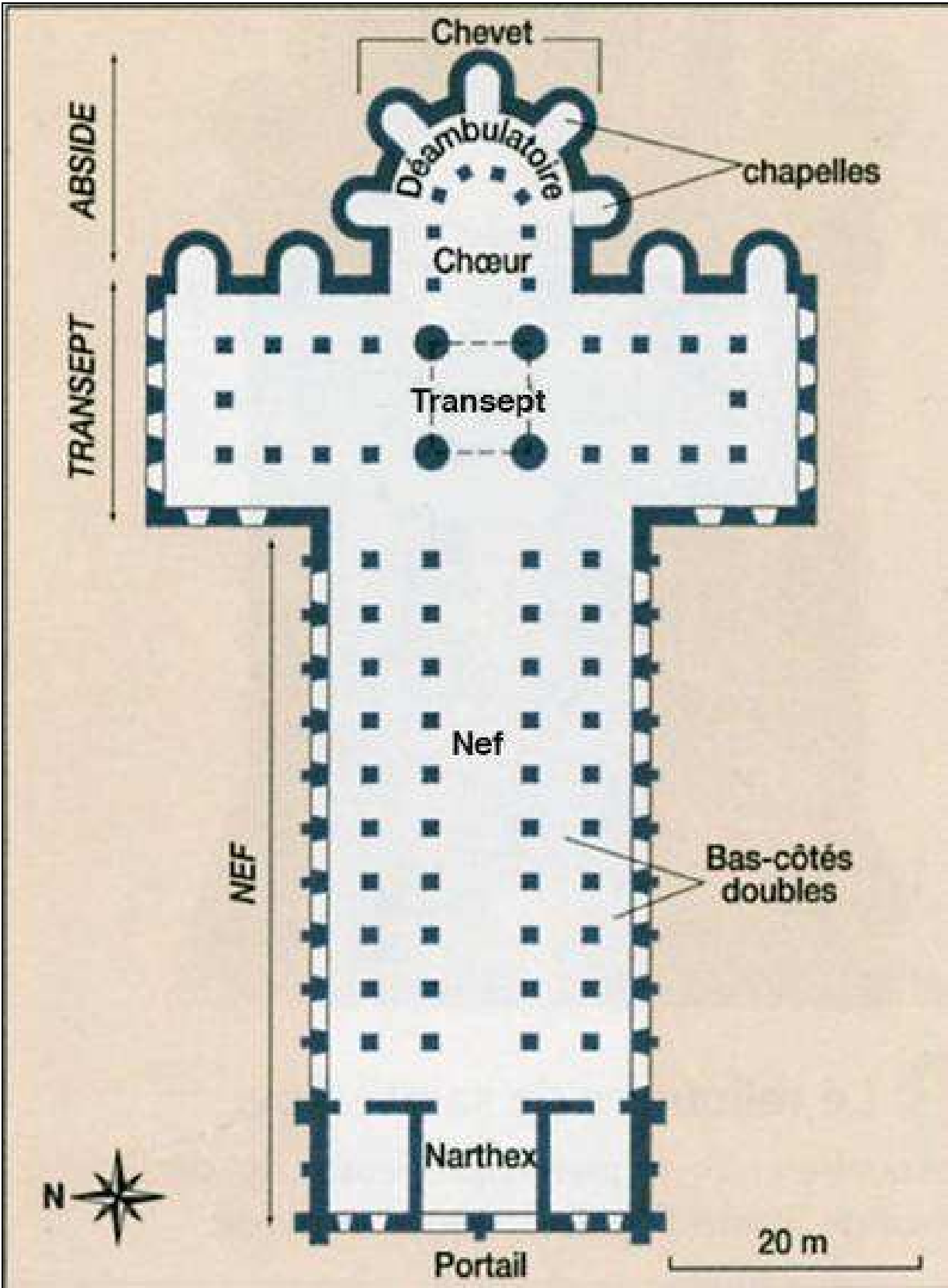
Carrés terrestres et cercles célestes

Les formes orthogonales formant la base de l'édifice symbolisent le monde terrestre et humain alors que les formes circulaires ou sphériques (coupoles, dômes, arcs...) symbolisent le monde céleste et divin. L'église est le lieu qui met en relation le monde terrestre avec le monde céleste, l'humain avec le divin.

Croix et soleil

La croix rappelle le symbole de la mort du Christ
L'orientation vers l'est, l'attente du soleil levant (symbole du Christ ressuscité).
Les chrétiens jusqu'au Ve siècle, adoraient le soleil levant, symbole de lumière divine

Le plan en croix latine



Les différentes parties d'une église et leurs fonctions

Une église comporte différentes parties qui ont des fonctions spécifiques

Le vocabulaire architectural

Un porche

Construction en saillie qui abrite la porte d'entrée d'un édifice

Un parvis

Espace ouvert devant le portail ouest d'une église.

Le terme vient de « paradis », car quand on se trouvait devant une église, on était symboliquement plus proche du ciel.

Le portail

Le narthex

Dans les églises anciennes, la nef est précédée du narthex.

C'est de là que les croyants non-baptisés assistaient aux cérémonies religieuses.

La nef

C'est le lieu principal d'où les croyants baptisés assistent aux cérémonies du culte.

La nef signifie au sens premier « navire » et symbolise l'Église naissante

Le transept

Nef transversale qui coupe à angle droit la nef principale d'une église et lui donne la forme d'une croix.

La croisée du transept

Partie centrale, à l'intersection de la nef principale et du transept.

Le plus souvent, elle sépare la nef et le chœur.

Dans de petites églises, le transept est absent, ou remplacé par deux chapelles latérales.

L'abside

Du latin « absis » (voûte, arcade).

Partie qui termine le chœur d'une église en hémicycle orientée vers l'est.

Le chevet

Du latin « caput » (tête)

Partie de l'édifice en forme de croix où le Christ aurait posé sa tête.

Le chœur

Du grec « khoros » (ensemble de chanteurs)

Partie d'une église prévue pour les chanteurs.

Au centre du chœur se place l'autel, table monumentale devant laquelle le prêtre officie.

Les chapelles

Dans les églises importantes, le chœur est entouré d'un déambulatoire, couloir voûté sur lequel s'ouvrent de petites chapelles privées.

Le mot chapelle désigne aussi une petite église, un édifice religieux secondaire dans une paroisse.

La chaire

La chaire est une tribune de bois ou de pierre d'où le prêtre s'adresse aux fidèles. Elle se trouve généralement au milieu de la nef, en hauteur et adossée à un pilier pour que le prédicateur puisse être entendu par le plus de monde possible.

Les fonts baptismaux

Du latin fons : fontaine, source

Mobilier ecclésiastique utilisé pour le baptême par aspersion.

Les fonts les plus simples sont constitués d'un pilier supportant une vasque de pierre.

La crypte

Du mot crypter (cacher)

Les premières cryptes ou grottes sacrées ont été taillées dans le roc ou maçonnées sous le sol, pour cacher aux yeux des profanes les tombeaux des martyrs. On éleva au dessus de ces lieux des chapelles ou des églises.

Plus tardivement, on construisit des cryptes sous les églises pour y renfermer les corps des saints.

Un clocher

Élément architectural d'une église, généralement en forme de tour plus ou moins élevée, qui héberge une ou plusieurs cloches.

Il sert de signal à la communauté chrétienne : appel pour la messe, annonce des baptêmes, mariages, des prières, sonne les alarmes (tocsin) et égraine les heures.

Il est un repère dans le paysage pour se situer et se déplacer.

Un campanile

De « campana », cloche.

Le terme s'emploie en particulier pour les clochers italiens de la Renaissance.

Le campanile était le plus souvent construit comme un élément indépendant à côté de l'église.

À la Renaissance, les campaniles devinrent l'objet de rivalité entre les villes italiennes et leur construction fut souvent confiée à de grands artistes.

Repères historiques

Le Moyen âge

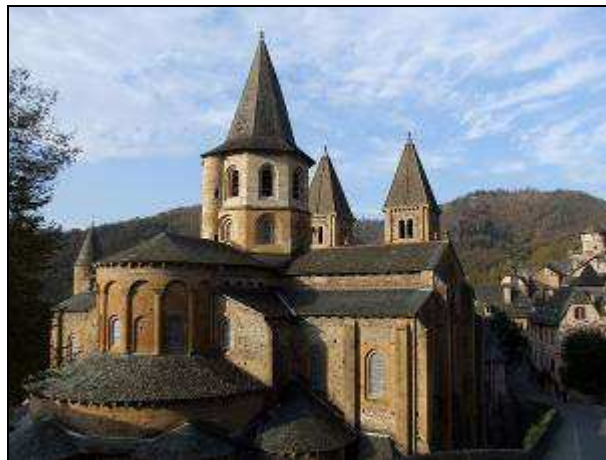
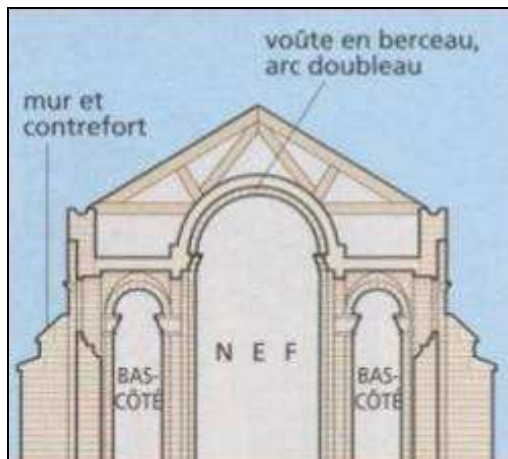
L'église romane

Il utilise les techniques héritées de l'Antiquité, d'où son nom.

Son aspect est souvent massif, murs épais, petites ouvertures

Il se reconnaît à l'emploi de l'**arc en plein cintre**, qui forme un demi-cercle parfait.

L'église romane est conçue pour être couverte de fresques.



Sainte Foy, Conques

L'église gothique

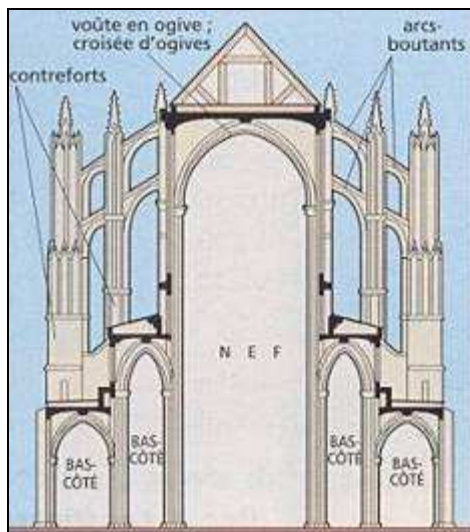
Il se reconnaît par l'emploi de l'**arc brisé**.

Il a surtout été utilisé pour la reconstruction des cathédrales.

Son aspect est élancé, grâce à l'emploi **d'arcs-boutants**, qui permettent de reporter la poussée loin des murs et servent de gouttières pour rejeter les eaux de pluie.

Les murs sont évidés de larges ouvertures ornées de **vitraux**.

Des chimères et des gargouilles ornent l'édifice et sont censées éloigner le Diable.



Notre Dame, Paris

Temps modernes

L'église Renaissance (XVe et XVIe)

S'inspire de la période antique

Le style Renaissance met en valeur les notions de **symétrie**, de **proportion**, de **régularité** et d'**équilibre** des motifs dans l'organisation géométrique de l'espace.

Colonnes (colonne dorique, colonne ionique, colonne corinthienne)

Voûtes en plein cintre, dômes hémisphériques



Eglise Saint Pierre Rome

L'église baroque (XVIIe)

L'architecture baroque a recours à une **ornementation chargée**.

Les formes **circulaires et courbes** dominent : volutes, spirales, rocailles, colonnes torsées...

Les **matériaux** multiples s'associent : faux marbres, stuc, gypseries, marbres polychromes, dorures...

Le **décor est théâtralisé** : usage du **trompe l'œil** et du « **composto** » intégrant sculpture, peinture et architecture, jeux d'ombres et de lumières.

Les fresques couvrent souvent l'intégralité du plafond, donnent l'impression d'une architecture à ciel ouvert.



Eglise San Giorgio, Modica, Sicile



Eglise du Gesu Rome

L'église rococo (XVIIIe)

Le terme résulterait d'une association du mot français rocaille et du mot portugais baroco (baroque). Ce style fut inventé par les décorateurs.

Il n'apporta pas de formes véritablement nouvelles, mais consista surtout en une **ornementation décorative** exubérante.

La ligne courbe domine : formes circulaires, curvilignes, elliptique ou gondolées, volutes, arabesques...

Les **motifs** fantaisistes ou exotiques prolifèrent : coquilles ondulées aux contours irréguliers, rochers, nuages, volutes, vasques, guirlandes de fleurs enlacées...

Ce décor peut être aussi appelé **rocaille** avec un goût particulier pour les compositions asymétriques

Les **couleurs délicates** osent mélanges de roses, verts pastels et jaunes, de bleu pâle, de blanc ivoire et d'or.

L'ensemble très **lumineux** et souvent d'une surprenante **légèreté**.



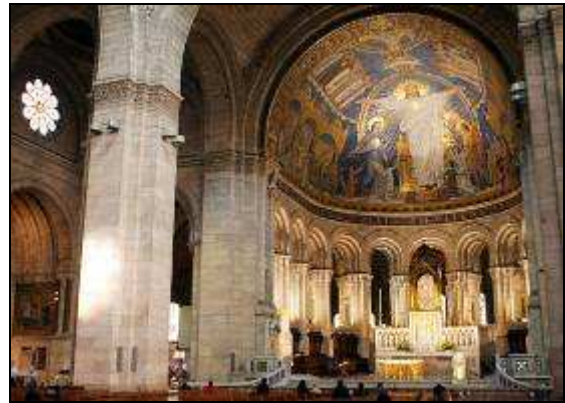
Eglise de Wiess, Bavière, Allemagne



Le XIXème siècle

L'église éclectique (fin XIXe / début XXe)

La basilique du Sacré-Cœur de Montmartre
Paul Abadie



Basilique en forme de **croix grecque**, surmontée de quatre coupoles avec un dôme central de 83 m.

De style **éclectique**, la basilique s'inspire des architectures romanes et byzantines. La pierre blanche retenue pour sa construction présente des qualités de dureté et d'auto-nettoisement au contact de l'eau.

XXème

L'église moderne

L'église Sainte Jeanne d'Arc de Nice
Louis Castel et Jacques Droz
Construite entre 1913 et 1933



Technique du voile de béton armé, récente à cette époque.
Construction de **style futuriste**, influencée par l'**Art nouveau**.
Huit coupôles surmontées de trois grandes coupôles blanches et de formes d'ovoïdes valurent à l'édifice le nom de « meringue ». Elles devaient à l'origine être recouvertes de plaques de cuivre. Clocher de 64 mètres, à flèche élancée et ajourée.

Les fresques intérieures d'Eugène Klementieff s'inspirent du **cubisme**, des icônes orthodoxes et du Quattrocento.

Classée monument historique (1992). Label « Patrimoine du XXe siècle ».

L'église contemporaine

Reconstruction d'édifices religieux, à partir des années 1950, à la suite des destructions de la seconde Guerre mondiale.

Dans les années 1960 les églises contemporaines correspondent d'une part à la reconquête catholique des quartiers et des banlieues.

Les architectes renouvellent le sujet, proposent des **innovations** au plan des **formes** et des **matériaux** tout en veillant au respect des normes liturgiques. Elles abandonnent le plus souvent la forme de croix latine (nef et transept).

Elles possèdent des signatures architecturales prestigieuses : Le Corbusier, Claude Parent, Paul Virilio, Oscar Niemeyer, Mario Botta.

La Chapelle Notre-Dame-du-Haut à Ronchamp

Le Corbusier

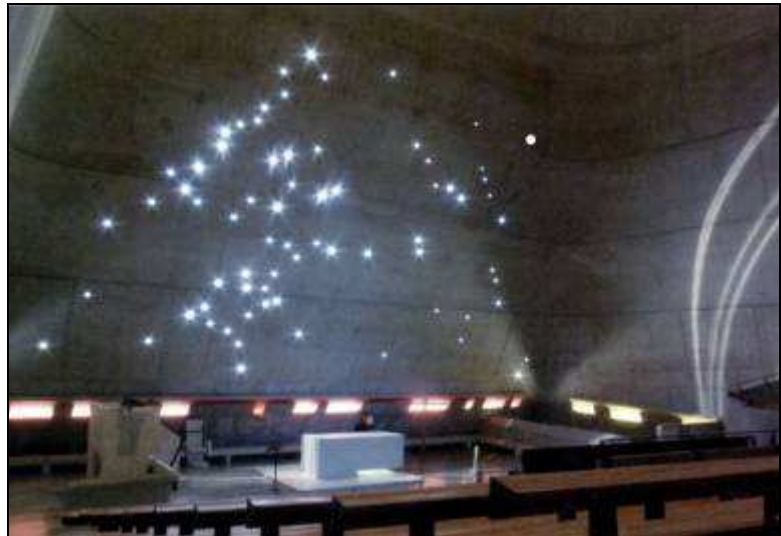
Construite de 1950 à 1955



Église Saint-Pierre de Firminy

Le Corbusier

Commandée en 1961 à Le Corbusier. Construite de 1973 à 2006



Église Sainte-Bernadette à Nevers
Paul Virilio et Claude Parent
Construite en 1966



Cathédrale Notre-Dame de l'Apparition de Brasilia
Oscar Niemeyer
Construite en 1970



Cathédrale de la Résurrection d'Évry
Mario Botta
Fin des travaux en 1995

